

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МОЖАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15

СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР   И.А.Галета  Протокол №1 от 31.08.2023	УТВЕРЖДЕНО: И.О Директора МБОУ Можарская СОШ №15   Филиппов В.Э.  Для Приказ № 75 от 31.08.2023г
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокал»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Автор-составитель программы:  
Крылова Алла Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Можарка  
2023-2024

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### 1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых МБОУ Можарская СОШ № 15

**Актуальность программы** - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

#### **Отличительные особенности программы.**

##### **Программа:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокал»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений развивающие у детей чувство ритма, формируя хорошую дикцию, артикуляцию.
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8– 13 лет, увлеченных искусством пения, специальной подготовки детей не требуется.

**Срок реализации программы и объем учебных часов.**

1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы обучения.**

**Формы и режим занятий**

- групповая;
- индивидуальная;

**Формы работы:**

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- участие в концертных программах, конкурсах,

**Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 2 ч перерывом 10 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Нормативные документы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации»  
(с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – приобщение детей к миру музыкального искусства; формирование у учащихся интереса к эстраднему вокалу, средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить правильной организации вдоха;
- научить петь свободно и непринужденно.

**Воспитательные:**

- формировать навыки певческой установки;
- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

**Развивающие:**

- развивать диапазон голоса;
- развивать музыкальную память;
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный вкус.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### 1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь её в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков.

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### **7. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### **8. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе
			теоретических практических

1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	7	1	510
3.	Музыкальный звук. Высота звука.	8	1	7
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	1	11
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	43	2	41
6	Итоговое занятие	1	1	-
<i>Итого:</i>		72	7	65

#### Учебно-тематический план

	Тема занятий	Тео рия	Пра ктик а	Всег о	Форма контроля
<b>1 Введение</b>					
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.	1	0	1	Устный опрос, Прослушивание. Входная диагностика.
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
<b>2 Певческая установка. Певческое дыхание.</b>					
2	Правила пения, охрана голоса и певческая установка.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

3	Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса и головы.	0	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	0	5	5	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
		1	6	7	
<b>3 Музыкальный звук. Высота звука.</b>					
5	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
6	Мягкая атака звука. Округление гласных	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
<b>Итого:</b>		1	7	8	
<b>4 Работа над дикцией и артикуляцией</b>					
10	Вокально - речевые упражнения. Скороговорки.	1	7	8	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, чёткое выговаривание согласных)	1	3	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
<b>Итого:</b>		2	22	24	
<b>5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>					
28	Работа с фонограммой.	1	21	22	Педагогическое



					наблюдение, выполнение практического задания
29	Развитие артистических способностей детей.	1	14	15	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	5	6	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	
<b>6 Итоговое занятие</b>					
34	Подведение итогов.	2	0	2	
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	

#### 1.4. Содержание учебного плана программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

##### 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

##### 2. Певческая установка. Певческое дыхание (7 часов)

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Навыки пения сидя и стоя. Набор дыхания в процессе пения.

##### 3. Музыкальный звук. Высота звука (8 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.

Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

#### 4. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часа)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

#### 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (43 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью видео-просмотров концертов популярных исполнителей, анализа.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.

#### 6. Итоговое занятие (1 часа) Итоговое занятие

### 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения дети должны

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;

Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

Готовность и способность учащихся ставить цели и добиваться их.

Метапредметные результаты:

Овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;

Стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;

Умение сформулировать свою мысль в устной речи;

Умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;

Умение отличать верно выполненное задание от неверного.

Предметные результаты:

Сформированные навыки координирования слуха и голоса;  
 Владение определенным диапазоном;  
 Владение основами певческого дыхания, корпуса;  
 Способности применять освоенные умения и знания в ходе творческой работы и в дальнейших выступлениях;  
 Умение выполнять поставленные педагогом, перед учащимися, цели и задачи;  
 Умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

## Раздел 2

### «Комплекс организационно – педагогических условий»

#### 2.1.Календарный учебный график

№ п / п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во уч. дней	Кол-во учеб. часов	Режим занятий	Срок проведения промежу. и итоговой аттестаций
	2023-24	06.09.23	30.05.24	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	29.12.23. 24.05.24.

#### Система контроля результативности обучения

В начале и в конце учебного года проводится диагностика оценки уровня знаний, умений, навыков вокала во время прослушивания по выявлению чувства ритма, дыхания, дикции, умение петь в ансамбле, артистичности, методом наблюдения.

В конце первого полугодия проводится **промежуточный контроль** в виде участия в мероприятиях школы, клуба.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

	Количество баллов	Критерии оценивания выступления
1	«Отлично» - 3 балла (освоение обучающимся более 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному

		классу); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами
2	«Хорошо» - 2 балла (освоение обучающимся от 70% до 90% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами
3	«Удовлетворительно» -1 балл (освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с недочетами: –выступление с явными интонационными погрешностями; –неуверенное знание текста; –вялая дикция и артикуляция; –формальное отношение к исполнению.

**Необходимые условия реализации программы.  
Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие кабинета.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Зеркало.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. ««Росиночка – Россия». – Е. Зарицкая
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».

«Медведи». «Танго».

12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

### ***Методические рекомендации***

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
6. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
7. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- 11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- 12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- 13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- 14.Стрельникова « Работа над голосом» 2001 г.
- 15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

### ***Кадровое обеспечение***

#### ***Педагог дополнительного образования***

**Образование:** Ярославский государственный театральный институт, Актёр драматического театра и кино, Актёрское искусство, 2001 год окончания - Диплом о профессиональной переподготовке по программе "Педагогика дополнительного образования детей и взрослых", квалификация "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", г. Смоленск, окончание 13 мая 2020 года

**Общий стаж:** 29 лет

**Педагогический стаж:** 5 лет

**Категория:** соответствие занимаемой должности

**Преподаваемый предмет:** педагог дополнительного образования

<https://www.mogarka15.ru/крылова-а-в>