

Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса.

Пояснительная записка

1. Назначение диагностической работы

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия с целью определения уровня подготовки учеников 8 классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

3. Условия применения.

Работа рассчитана на учащихся 8 классов средней общеобразовательной школы, изучивших темы: Устное народное творчество, Древнерусская литература, русская литература 18-20 веков)

4. Характеристика структуры работы.

По содержанию.

Предложенные задания помогут проверить и оценить:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- понимание жанровых особенностей;
- объём и качество использования словарного запаса, умение формулировать связные высказывания.

По форме тестовых заданий.

Работа состоит из **3 частей**:

Части **1 (А)**, включающей 6 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных задания с выбором ответа – ВО),

Части **2 (В)**, включающей 2 задания открытого типа (открытые задания с кратким ответом – КО),

Части **3 (С)**, включающей задание с развёрнутым ответом (задание с развернутым ответом - РО).

По уровню сложности

Первая часть работы (А1 – А6) проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Задания второй части работы относятся к повышенному уровню сложности.

Задание третьей части (С1) – высокого уровня сложности.

Варианты итоговой работы равноценны по трудности.

Проверяемые элементы содержания

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Проверяемые результаты

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

6. Время выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 45 минут. Перед началом работы учитель На выполнение заданий части 1 (А1 – А6) отводится 5 минут.

На выполнение заданий части 2 (В1 – В3) отводится 15 минут.

На выполнение заданий части 3 (С1) отводится 25 минут.

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

Задания части 1 (А). Каждое задание части А, в случае выбора верного ответа, оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 8

Задание части В.

задание	Вид задания	Критерии оценивания	балл
1	В-1	Верный ответ	2
2	В-2	Верный ответ	2

Максимальное количество баллов -4

Задание части 3 (С).

Оценка выполнения задания С1, требующее написания развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Баллы

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

36

б) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку

26

в) ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь

собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки

1б

г) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более

0б

2. Следование нормам речи

а) допущено не более 1 речевой ошибки 1б

б) допущено более 1 речевой ошибки 0б

3. Следование орфографическим нормам

а) допущено не более 2 орфографических ошибок 2 б

б) допущено более 3 орфографических ошибок 0б

4. Следование пунктуационным нормам

а) допущено не более 1 пунктуационной ошибки 1б

б) допущено более 2 пунктуационных ошибок 1б

Максимальное количество баллов за работу части 3

6б

Максимальное количество баллов, которые может набрать учащийся, выполнивший работу – 18 баллов.

8. Критерии оценивания работы в целом:

до 10 баллов – «2»;

11-12 баллов – «3»;

13-15 баллов – «4»

16-18 баллов – «5».

**Демонстрация промежуточной аттестации по литературе за курс 8
класса.**

1 вариант

Часть 1. В заданиях А1 – А6 выберите верный вариант ответа.

1. К какому типу песен относится песня « Пугачёв казнен»?

- 1) историческая; 2) лирическая; 3) хороводная; 4) календарная.

2. Какие жанры литературы сочетаются в «Повести о житии... Александра Невского»?

- 1) поэма и предания ; 2) дума и притча; 3) притча и воинская повесть
4) житие и воинская повесть.

3. Из какой басни взята приведенная ниже мораль?

Как в людях многие имеют слабость ту же:

Всё кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам, так напроказишь вдвое хуже.

- 1) «Обоз» 2) «Волк на псарне» 3) «Раздел»

4. В каком литературном произведении отражен историзм эпохи?

- 1) «Фотография, на которой меня нет»
2) «Куст сирени»
3) «Капитанская дочка»
4) «После бала»

5. К какому литературному направлению относится поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- 1) реализм
2) классицизм
3) романтизм.

6. В каком из изученных вами произведений встретились «говорящие фамилии»?

- 1) «Обоз» И. Крылова;
2) « История Пугачёвского бунта» А. Пушкина;
3) «Недоросль» Д. Фонвизина;
4) «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.

7. В какой сборник В.П. Астафьева входит рассказ «Фотография, на которой меня нет»

- 1) Затеси ; 2) Последний поклон; 3) Миргород; 4) Царь- рыба

8. Какова композиция рассказа «После бала»

- 1) рассказ в рассказе; 2) последовательное изложение; 3) зеркальная
4) открытая

Часть 2.

В. 1. Кому из героев комедии Н.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат приведенные выражения?

1) «Я никогда не читаю чужих писем без позволения тех, кому они написаны».

2) «Не хочу учиться, хочу жениться»

3) «При твоих глазах мои ничего не видят»

Ответ: _____

В. 2. Как называется изобразительно-выразительное средство в приведенных строках:

Кругом меня цвел Божий сад;

Растений радужный наряд

Хранил следы небесных слез,

И кудри виноградных лоз

Вились, красуясь меж дерёв...

Ответ: _____

Часть 3.

С.1. Дайте развернутый ответ на вопрос: Что означает понятие «хлестаковщина»? Ваше высказывание должно состоять из 6-8 предложений.