

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОЖАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15

СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  И.А.Галета	УТВЕРЖДЕНО: И.О Директора МБОУ Можарская СОШ №15  Филипов В.Э.
Протокол №88 от 30.08.2024	Приказ № 88 от 30.08.2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Наш театр»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

Автор-составитель программы:
Чайковская Алла Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Можарка
2024-2025

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением

Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г.

№ 678-р).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г.

№ ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г.

№ 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О

методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и

склонностей. Носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей и взрослых МБОУ Можарская СОШ № 15

В наше время, когда дети ведут пассивный образ жизни, «зависают» в Интернете, с головой уходя в виртуальный мир, очень важно развивать духовное начало школьников, приобщать к культуре. Занятия в театральном кружке способствуют воспитанию человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству.

Гармоническое развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов и с реализацией творческих возможностей. Театр – одно из мощных средств приобщения к культуре, духовности.

Театр своей многомерностью раздвигает рамки постижения мира, вдохновляет на желание творить, развиваться и чувствовать Гармонию.

Сегодня в мире происходят глобальные перемены. Высокие технологии в ближайшее время изменят этот мир, и единственное в чем человек сможет конкурировать с машинами, это умение преображать этот мир с помощью творчества, выражать себя через искусство и культуру. Машины никогда не смогут соперничать с нами в эмоциональном интеллекте, в независимости мышления, работе в команде, в умение сопереживать и любоваться окружающим миром. Глубина чувств - принадлежит человеку, а театр развивает и приумножает их.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы.

Программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в единстве. Принципиальным обстоятельством, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность реализовать свой творческий потенциал, научиться преодолевать свою застенчивость, подчеркивать свою индивидуальность через выразительные средства.

Адресат программы.

Программа рассчитана на школьников 9– 13 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Объем программы – 144 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения теоретических и практических занятий являются:

- ✓ актерский тренинг,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 2 ч перерывом 10 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, совершенствовать его художественный вкус, научить чувствовать и ценить красоту. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ раздела темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	2	2	-
2	Культура и техника речи	20	2	18
3	Ритмопластика	12	3	9
4	Театральная игра	56	5	51
5	Работа над спектаклем	42	4	38
6	Основы театральной культуры (Этика и этикет)	10	10	-
7	Заключительное занятие	2	2	-
	Итого	144	28	116

Учебно-тематический план

	Тема занятий	Тео рия	Пра ктик а	Всег о	Форма контроля
1 Введение					
1	Вводная беседа. решение организационных вопросов. Безопасность во время учебного процесса. Знакомство с театрами (видео) Входящая диагностика.	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Итого:		2	0	2	
2 Культура и техника речи					
2	Упражнения по системе Стрельниковой	0	4	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	«В начале было слово...» видео-просмотр конкурса чтецов	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	0	14	14	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

Итого:		2	18	20	
3 Ритмопластика					
5	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
6	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	1	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сценические этюды. Деление на группы, составление сценических этюдов.	0	4	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Итого:		3	9	12	
4 Театральная игра					
10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	1	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Актерский тренинг упражнения на внимание, предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазии и др.	0	42	42	Педагогическое наблюдение,

					выполнение практического задания
12	Знакомство со сценарием	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
13	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Читка по ролям.	0	4	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
14	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	4	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение выполнение практического задания
Итого:		5	51	56	
5 Работа над спектаклем					
15	Работа над спектаклем. Репетиции.	0	18	18	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Работа над спектаклем (Помощь в изготовлении декораций)	0	4	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	Работа над спектаклем (Подбор костюмов)	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиции с музыкой.	2	8	10	Устный опрос, педагогическое наблюдение выполнение

					практического задания
21	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Отчетное выступление.	0	2	2	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
23	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
27	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	0	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Итого:		4	38	42	
6 Основы театральной культуры (Этика и этикет)					
28	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	0	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
29	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
30	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
31	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	0	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Итого:		10	0	10	

7 Заключительное занятие					
34	Подведение итогов. Итоговая диагностика.	2	0	2	Устный опрос
Итого:		28	116	144	

1.4. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. решение организационных вопросов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами (видео –материал)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задача учителя .Научить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; находить

ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас.

7 раздел. Заключительный подводение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 обращаться за помощью;
 формулировать свои затруднения;
 предлагать помощь и сотрудничество;
 слушать собеседника;
 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 формулировать собственное мнение и позицию;
 осуществлять взаимный контроль;
 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 сочинять этюды по предлагаемым обстоятельствам;
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ 2

«Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учеб. недель	Кол-во учеб. дней	Кол-во учеб. часов	Режим занятий	Срокпроведения промеж. и итоговой аттестаций
	2024-25	02.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	29.12.24. 24.05.25.

2.2.Условия реализации программы

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 9– 13 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса · Музыкальный центр; · музыкальная фонотека; · аудио и видео кассеты; · СД– диски; · костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; видеокамера для съёмок и анализа выступлений. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды аттестации:

- текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и местном доме культуры.
- итоговая – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового аттестации.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Оценочные материалы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика оценки уровня знаний, умений, навыков актёрского мастерства по выявлению эмоциональной выразительности, речевой выразительности, пластичной выразительности, вере в вымысел и сценическому обаянию, методом наблюдения.

Методические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие материалы(используются видео и фото-презентации):

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- иллюстрации к теме: «Изготовление декораций»; раздаточный материал:
- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- творческие задания;
- тесты по разделу «Виды театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Список литературы.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
3. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. —М., 1985.
4. Генералова И. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание,

искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 1997.

5. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —Ивантеевка, 1994.

6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.

7. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Образование: Ярославский государственный театральный институт, Актёр драматического театра и кино, Актёрское искусство, 2001 год окончания - Диплом о профессиональной переподготовке по программе "Педагогика дополнительного образования детей и взрослых", квалификация "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", г. Смоленск, окончание 13 мая 2020
Года

2023 Профессиональная переподготовка на Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» по программе «Теория и методика Вахтанговской школы в работе с детскими театральными коллективами образовательных организаций»

Общий стаж: 30 лет

Педагогический стаж: 6 лет

Категория: соответствие занимаемой должности

Преподаваемый предмет: педагог дополнительного образования

